


**พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี**


ตำบลชัยนาท อำเภอเมือง จังหวัดชัยนาท ๑๗๐๐๐
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐ ๕๖๔๐ ๕๖๒๑


| | |
|---|---|
| **เวลาทำการ :** | วันพุธ - วันอาทิตย์<br>เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. |
| ปิด : | วันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ |

**Chainatmuni National Museum**


Tambon Chainat, Muang District Chainat 17000
Tel / Fax 0 5640 5621


| | |
|---|---|
| **Museum Hours :** | Wednesdays - Sundays<br>09:00 a.m. - 4:00 p.m. |
| closed on : | Mondays, Tuesdays and National Holidays |



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

กรมศิลปากร



**Chainatmuni National Museum**
**The Fine Arts Department**

# ประวัติศาสตร์ โบราณคดี

## เมืองชัยนาท

จังหวัดชัยนาท ตั้งอยู่ในเขตภาคกลางของประเทศไทย บริเวณที่ราบลุ่มมีแม่น้ำสายสำคัญ ๓ สายคือ แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำท่าจีน และแม่น้ำน้อย ที่ยังความสมบูรณ์และชุ่มชื้นแก่ผืนดิน ทำให้เกิดสภาวะแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ครั้งบรรพกาล จากหลักฐานทางโบราณคดีสะท้อนให้เห็นว่าบริเวณจังหวัดชัยนาทปรากฏร่องรอยการอยู่อาศัยของมนุษย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในยุคหินใหม่ และยุคโลหะ เมื่อประมาณ ๓,๐๐๐ - ๒,๕๐๐ ปีมาแล้ว และมีพัฒนาการเจริญสืบเนื่องต่อมาถึงสมัยประวัติศาสตร์

สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ได้พบเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น ขวานหินขัด ชิ้นส่วนเครื่องมือเหล็ก กำไลสำริด ลูกปัด รวมทั้งเครื่องใช้ที่แสดงถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อและพิธีกรรมตามรูปแบบของสังคมดั้งเดิม

ต่อมาราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒ เมื่ออารยธรรมอินเดียส่งผ่านเข้ามายังภูมิภาคแห่งนี้ ชุมชนดั้งเดิมที่กระจายกันอยู่ตามบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำต่าง ๆ ได้พัฒนาการทางวัฒนธรรมเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ เริ่มมีการบันทึกเรื่องราวด้วยตัวอักษร สร้างรูปเคารพ และก่อสร้างศาสนสถาน มีระบบสังคมการดำรงชีวิตซับซ้อนมากขึ้น ปรากฏร่องรอยของชุมชนโบราณสมัยทวารวดีหลายแห่ง เช่น เมืองอู่ตะเภา อำเภอมโนรมย์ เมืองดงคอน อำเภอสรรคบุรี เป็นต้น โบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่เนื่องในพระพุทธศาสนา เช่น พระพุทธรูปศิลา พระพิมพ์ และชิ้นส่วนธรรมจักร ตลอดจนแผ่นหินเจาะรูเมื่อตีจะมีเสียงดังกังวานเรียกกันว่า "ระฆังหิน" และยังได้พบเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ



**แผ่นศิลาจำหลักภาพพระพุทธรูปขนาบด้วยธรรมจักรและสถูป**
ศิลปะทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔

**Stone carving with Buddhaseated between the Wheel of the Law and Stupa**
Dvaravati style, 8th-9th century A.D.

บริเวณจังหวัดชัยนาทในปัจจุบันเคยเป็นที่ตั้งของเมืองสำคัญ ๒ เมือง คือ เมืองสรรค์ และเมืองชัยนาท ซึ่งมีเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับเมืองทั้ง ๒ ปรากฏอยู่ในเอกสารโบราณหลายฉบับ ในพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา กล่าวถึงสมเด็จพระนครินทราธิราช ทรงตั้งพระโอรส ๓ พระองค์ให้ไปครองเมืองสำคัญ คือ เจ้าอ้ายพระยาให้ครองเมืองสุพรรณ เจ้ายี่พระยาให้ครองเมืองสรรค์ และเจ้าสามพระยาให้ครองเมืองชัยนาท

เมืองสรรค์ ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน้อย อยู่ในเขตพื้นที่ ต.แพรกศรีราชา อ.สรรคบุรี ในช่วงราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เมืองสรรค์อยู่ในฐานะเป็นเมืองชั้นลูกหลวงของกรุงศรีอยุธยา ซึ่งมี วัดมหาธาตุเป็นศูนย์กลางโบราณสถานที่ปรากฏทั้งภายในเมือง เช่น วัดพระยาแพรก วัดสองพี่น้อง และที่วัดพระแก้วนอกเมือง ล้วนแต่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนต้นทั้งสิ้น นอกจากนี้ยังมีเจดีย์ที่ วัดโตนดหลาย มีรูปแบบแสดงถึงความสัมพันธ์กับราชธานีสุโขทัยในช่วงเวลานั้น ด้วยศิลปกรรมที่เมืองสรรค์มีลักษณะและรูปแบบที่น่าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระพุทธรูปศิลปะอู่ทองพบที่ เมืองสรรค์ เป็นแบบศิลปะที่เชื่อกันว่าสร้างขึ้นตั้งแต่ก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาเล็กน้อยมาจนถึง สมัยอยุธยาตอนต้น

ส่วนเมืองชัยนาทที่เจ้าสามพระยาได้มาครองนั้น อยู่ที่ฝากตะวันตกของแม่น้ำน่านในจังหวัดพิษณุโลก ไม่ใช่เมืองชัยนาทในเขตจังหวัดชัยนาทปัจจุบัน เมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้คงเกิดขึ้นและเรียกชื่อเช่นนี้ ในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ได้มีการรวมเมืองชัยนาททางฝากตะวันตกของแม่น้ำน่าน เข้ากับเมืองสรลวงสองแควฝั่งตรงกันข้ามตั้งเป็นเมืองพิษณุโลก โดยเมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้ตั้งอยู่บริเวณปากแม่น้ำน้อยด้านริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝากตะวันตก มีวัดพระบรมธาตุวรวิหาร เป็นศูนย์กลางการปกครองท้องที่แห่งใหม่

ต่อมามีการย้ายเมืองชัยนาทมาตั้งใหม่ทางฝากตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา อันเป็นที่ตั้งของตัวจังหวัดชัยนาทในปัจจุบัน



**ตู้พระธรรม**
ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕

**Dharma Cabinet**
Bangkok style, 19th-20th century A.D.

## HISTORY AND ARCHAEOLOGY OF CHAINAT

Chainat is a province in central Thailand located on the river plain where the Chao Phraya, Thachin, and Noi rivers meet. This fertile land was perfectly suitable for settlement. The archaeological evidence found in Chainat shows that people lived in the area since the prehistoric time of about 3,000 - 2,500 years ago.

Artifacts of the prehistoric period found in the area include stone tools, fragments of iron tools, bronze bangles, beads, and objects relating to ancient rituals and beliefs.

In the 7th century A.D. the connection with India brought development to local communities. This marks a transition to the historic period, as written records were found along with religious sculpture and monasteries. It is assumed that the social structure was more complex at that time. Dvaravati culture sites found in Chainat include the ancient cities of U-taphao in Manorom district and Dongkon in Sanburi district. The cultural evidence found in these sites consists mostly of Buddhist objects, such as Buddha images, votive tablets, fragments of Wheels of the Law, stone bells, and tools.



**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะอู่ทอง พุทธศตวรรษที่ ๒๐

**Buddha image seated in Subduing Mara gesture**
U-thong style, 15th century A.D.

Two important cities, Muang San and Muang Chainat, were once located in the area of present-day Chainat. Evidence of these two cities is recorded in many ancient scripts, including the "Royal Chronicles of Ayutthaya". This document states that during the reign of King Nakharinthrachathirat, his three sons were sent to three cities : Chao Ai Phraya in Muang Suphan, Chao Yi Phraya in Muang San, and Chao Sam Phraya in Muang Chainat.

Muang San was located on the bank of the Noi River, in the area of Tambon Phraek Sriracha, Sanburi district. Muang San, centered on Wat Mahathat, was the city of the viceroy of Ayutthaya. Important ancient remains inside the city include Wat Phrayaphraek, Wat Songphinong, and Wat Phrakaew, all built during the early Ayutthaya period. The chedi at Wat Tanodlai reflects the Sukhothai influence of the time. The art works at Muang San are very interesting, especially the U-Thong Buddha image, which is believed to have been created before the foundation of Ayutthaya (early Ayutthaya period).

The original city of Chainat, ruled by Chao Sam Phraya, was located on the west bank of the Nan River in Phitsanulok province-not in the area ofpresent-day Chainat. A new Muang Chainat was possibly founded by combining the original Muang Chainat on the west bank of the Nan River with Muang Sra Luang Song Kwai on the opposite side. The name was changed to Muang Phitsanulok during the reign of King Boromtrailokanat. Muang Chainat in Chainat province was located at the mouth of the Noi River on the west side of the Chao Phraya River, with Wat Phraborommathat as its administrative center.

The city of Chainat was later moved to east of the Chao Phraya River, where it remains today.



**แผงพระพิมพ์ไม้**
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓-๒๔

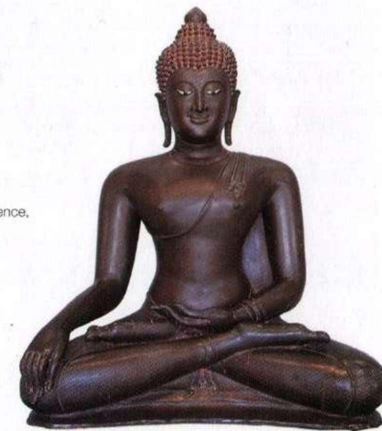
**Votive table niche**
Ayutthaya style, 18th-19th century A.D.

## EXHIBITION

**The museum exhibition comprises two parts.**

**The first floor** exhibition presents the history and archaeology of Chainat. The exhibits in this gallery include ornaments of the prehistoric and Dvaravati periods, Buddha images of various styles, and religious objects such as Buddhist text cabinets, Buddhist monks belongings, sculptures, ceramics of the Lopburi, Ayutthaya and Rattanakosin periods, and Chinese ceramics.

**The second floor** exhibition features votive tablets found at archaeological sites in Thailand, in the Dvaravati, Sri Vijaya, Lopburi, Ayutthaya, and Rattanakosin styles. The collection also includes molds used for making votive tablets, wooden votive tablet niches, and bronze Buddha images.



**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะล้านนาอิทธิพลสุโขทัย
พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑

**Seated Buddha in Subduing Mara gesture**
Lanna style with Sukhothai influence, 15th-16th century A.D.



**กระเบื้องเชิงชายแสดงใบหน้าบุคคล**
ศิลปะลพบุรี พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๑๙

**Image of Human Head, a part of roof tile**
Lopburi style, 13th-14th century A.D.

## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ก่อตั้งขึ้นด้วยความสนใจของพระชัยนาทมุนี (นวม สุทฺตฺโต) อดีตเจ้าคณะจังหวัดชัยนาท และอดีตเจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ซึ่งได้รวบรวมโบราณศิลปวัตถุที่มีคุณค่าซึ่งที่พบในเขตจังหวัดชัยนาทและบริเวณใกล้เคียง มาเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานของวัดเป็นจำนวนมาก ต่อมาพระชัยนาทมุนียินดีมอบโบราณศิลปวัตถุดังกล่าวให้เป็นสมบัติของชาติ เมื่อพ.ศ. ๒๕๐๙ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีของไทย กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ขึ้นในบริเวณใกล้กับวัดพระบรมธาตุวรวิหาร เพื่อเป็นที่ระลึกแด่พระชัยนาทมุนี เปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๒ เป็นต้นมา

| งานบริการ |
| --- |
| นำชมเป็นหมู่คณะ |
| บริการให้ยืมหนังสือ ภาพถ่าย เอกสารทางวิชาการ |
| จำหน่ายหนังสือ และของที่ระลึก |

| ค่าธรรมเนียมในการเข้าชม | |
| --- | --- |
| ชาวไทย ๑๐ บาท | ชาวต่างประเทศ ๕๐ บาท |

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ ภิกษุ สามเณรและนักบวช ในศาสนาต่างๆ เข้าชมโดยไม่เสียค่าธรรมเนียม

# CHAINATMUNI

## NATIONAL MUSEUM

The Chainatmuni National Museum was founded by Phra Chainatmuni (Nuam Suthatto), former Chief of Abbots of Chainat province and abbot of Wat Phra Borommathat Worawihan, who was interested in collecting antiquities found in Chainat and nearby provincees. His collection was initially kept at the monastery and later donated to the Fine Arts Department as a museum for educational purposes. In 1966 the museum was built within the vicinity of Wat Phra Borommathat and named Chainatmuni National Museum to honor the museum's donor. The museum has been open to the public since 1969.

| Services : |
| --- |
| Guided tour |
| Library |
| Museum Shop |

| Admission Fee : | |
| --- | --- |
| Citizen 10 Baht | Non-citizen 50 Baht |

no admission fee for student in uniform, monk, and priests.

## การจัดแสดง

### แบ่งการจัดแสดงตามพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ

### ชั้นล่าง

จัดแสดงเรื่องราวด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีของจังหวัดชัยนาท โบราณวัตถุที่จัดแสดง ได้แก่ เครื่องใช้ เครื่องประดับสมัยก่อนประวัติศาสตร์และสมัยทวารวดี พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ

อีกส่วนหนึ่งจัดแสดงโบราณวัตถุที่สร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เช่น ตู้พระธรรม เครื่องบริขารถมปัด ประติมากรรมและเครื่องถ้วยในศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และศิลปะจีน

### ชั้นบน

จัดแสดงพระพิมพ์ที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีในประเทศไทย ตั้งแต่พระพิมพ์ ในศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ แม่พิมพ์พระพิมพ์ แผงพระพิมพ์ไม้ และพระพุทธรูปสำริดขนาดเล็ก



**พระพิมพ์ปรกโพธิ์**
พบที่จังหวัดชัยนาท
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๐

**Plaque with Buddha subduing Mara under the Bodhi tree**
Found in Chainat
Ayutthaya style, 15$^{th}$ century A.D.



**ชุดน้ำชา**
ศิลปะจีน พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕

**Tea sets**
Chinese art, 19$^{th}$-20$^{th}$ century A.D.



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

กรมศิลปากร



**Chainatmuni National Museum**
**The Fine Arts Department**

## การจัดแสดง

### แบ่งการจัดแสดงตามพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ

### ชั้นล่าง

จัดแสดงเรื่องราวด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีของจังหวัดชัยนาท โบราณวัตถุที่จัดแสดง ได้แก่ เครื่องใช้ เครื่องประดับสมัยก่อนประวัติศาสตร์และสมัยทวารวดี พระพุทธรูปสมัยต่างๆ

อีกส่วนหนึ่งจัดแสดงโบราณวัตถุที่สร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เช่น ตู้พระธรรม เครื่องบริขารถมปัด ประติมากรรมและเครื่องถ้วยในศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และศิลปะจีน

### ชั้นบน

จัดแสดงพระพิมพ์ที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีในประเทศไทย ตั้งแต่พระพิมพ์ในศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ แม่พิมพ์พระพิมพ์ แผงพระพิมพ์ไม้ และพระพุทธรูปสำริดขนาดเล็ก



**พระพิมพ์ปรกโพธิ์**
พบที่จังหวัดชัยนาท
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๐

**Plaque with Buddha under the Bodhi tree**
found in Chainat
Ayutthaya style, 14th- 15th century A.D.



**ชุดน้ำชา**
ศิลปะจีน พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕

**Tea sets**
Chinese art, 19th- 20th century A.D.

# ประวัติศาสตร์ โบราณคดี
# เมืองชัยนาท

จังหวัดชัยนาท ตั้งอยู่ในเขตภาคกลางของประเทศไทย บริเวณที่ราบลุ่มมีแม่น้ำสายสำคัญอันได้แก่ แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำท่าจีน และแม่น้ำน้อย ที่ยังความอุดมสมบูรณ์และชุ่มชื้นแก่ผืนดิน ทำให้เกิดสภาวะแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ครั้งบรรพกาล จากหลักฐานทางโบราณคดีที่สืบค้นได้ในปัจจุบันสะท้อนให้เห็นว่าบริเวณจังหวัดชัยนาทปรากฏร่องรอยการอยู่อาศัยของมนุษย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เมื่อประมาณ ๓,๐๐๐-๒,๕๐๐ ปีมาแล้ว สืบเนื่องต่อมาถึงสมัยประวัติศาสตร์

สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ได้พบเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น ขวานหินขัด ชิ้นส่วนเครื่องมือเหล็ก กำไลสำริด ลูกปัด รวมไปถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อและพิธีกรรมตามรูปแบบของสังคมดั้งเดิม

ล่วงมาถึงราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒ เมื่ออารยธรรมอินเดียส่งผ่านเข้ามายังภูมิภาคแห่งนี้ ชุมชนดั้งเดิมที่กระจายกันอยู่ตามบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำต่างๆ ได้พัฒนาการเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ เริ่มมีการบันทึกเรื่องราวด้วยตัวอักษร สร้างรูปเคารพ และก่อสร้างศาสนสถาน มีระบบสังคมการดำรงชีวิตซับซ้อนมากขึ้น ได้ปรากฏร่องรอยของชุมชนโบราณสมัยทวารวดีหลายแห่ง เช่น เมืองอู่ตะเภา อำเภอมโนรมย์ เมืองดงคอน อำเภอสรรคบุรี เป็นต้น โบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่เนื่องในพุทธศาสนา เช่น พระพุทธรูปศิลา พระพิมพ์ และชิ้นส่วนธรรมจักร ตลอดจนแผ่นหินเจาะรูมีเสียงกังวานอย่างที่เรียกกันว่า “ระฆังหิน” และเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ



**แผ่นศิลาจำหลักพระพุทธรูป**
ศิลปะทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔

**Stone carving with Buddha seated between the Wheel of the Law and a Stupa**
Dvaravati Style, 8th- 9th century A.D.

บริเวณจังหวัดชัยนาทในปัจจุบันเคยมีเมืองสำคัญ คือ เมืองสรรค์ และเมืองชัยนาท ซึ่งมีเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับเมืองทั้ง ๒ ปรากฏอยู่ในเอกสารโบราณหลายฉบับ ในพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา กล่าวถึงสมเด็จพระนครินทราชาธิราช ได้ตั้งโอรส ๓ พระองค์ คือ เจ้าอ้ายพระยาให้ครองเมืองสุพรรณ เจ้ายี่พระยาให้ครองเมืองสรรค์ และเจ้าสามพระยาให้ครองเมืองชัยนาท

เมืองสรรค์ ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน้อย อยู่ในเขตพื้นที่ ต.แพรกศรีราชา อ.สรรคบุรี ในช่วงราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เมืองสรรค์อยู่ในฐานะเป็นเมืองชั้นลูกหลวงของกรุงศรีอยุธยา ซึ่งมีวัดมหาธาตุเป็นศูนย์กลาง โบราณสถานที่ปรากฏทั้งภายในเมือง เช่น วัดพระยาแพรก วัดสองพี่น้อง และที่วัดพระแก้วนอกเมือง ล้วนแต่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนต้นทั้งสิ้น นอกจากนี้ยังมีเจดีย์ที่วัดโตนดหลายมีรูปแบบแสดงถึงความสัมพันธ์กับราชธานีสุโขทัยในช่วงเวลานั้นด้วย ศิลปกรรมที่เมืองสรรค์มีลักษณะและรูปแบบที่น่าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระพุทธรูปศิลปะอู่ทองพบที่เมืองสรรค์ เป็นแบบศิลปะที่เชื่อกันว่าสร้างขึ้นตั้งแต่ก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาเล็กน้อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนต้น

ส่วนเมืองชัยนาทที่เจ้าสามพระยาได้มาครองนั้น อยู่ที่ฟากตะวันตกของแม่น้ำน่านในจังหวัดพิษณุโลก ไม่ใช่เมืองชัยนาทในเขตจังหวัดชัยนาทปัจจุบัน เมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้คงเกิดขึ้นและเรียกชื่อเช่นนี้ ภายหลังจากที่ได้มีการรวมเมืองชัยนาททางฟากตะวันตกของแม่น้ำน่าน เข้ากับเมืองสรลวงสองแควฝั่งตรงกันข้าม เรียกชื่อใหม่เป็นเมืองพิษณุโลกในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถแล้ว โดยเมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้ตั้งอยู่บริเวณปากแม่น้ำน้อยริมแม่น้ำเจ้าพระยาฟากตะวันตก มีวัดพระบรมธาตุวรวิหารเป็นศูนย์กลางการปกครองท้องที่แห่งใหม่

ภายหลังจึงได้มีการย้ายเมืองชัยนาทมาตั้งใหม่ทางฟากตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา อันเป็นที่ตั้งของตัวจังหวัดชัยนาทในปัจจุบัน



**ตู้พระธรรม**
ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๑๔-๑๕

**Dharma Cabinet**
Bangkok Style, 19th- 20th century A.D.

## HISTORY AND ARCHAEOLOGY OF CHAINAT

Chainat is a province in central Thailand located on the river plain where the Chao Phraya, Thachin, and Noi rivers meet. This fertile land was perfectly suitable for settlement. The archaeological evidence found in Chainat shows that people lived in the area since the prehistoric time of about 3,000-2,500 years ago.

Artifacts of the prehistoric period found in the area include stone tools, fragments of iron tools, bronze bangles, beads, and objects relating to ancient rituals and beliefs.

In the 7th century A.D. the connection with India brought development to local communities. This marks a transition to the historic period, as written records were found along with religious sculpture and monasteries. It is assumed that the social structure was more complex at that time. Dvaravati culture sites found in Chainat include the ancient cities of U-taphao in Manorom district and Dongkon in Sanburi district. The cultural evidence found in these sites consists mostly of Buddhist objects, such as Buddha images, votive tablets, fragments of Wheels of the Law, stone bells, and tools.



**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะอู่ทอง พุทธศตวรรษที่ ๒๐

**Seated Buddha in Maravijaya**
U-thong Style, 15th century A.D.

Two important cities, Muang San and Muang Chainat, were once located in the area of present-day Chainat. Evidence of these two cities is recorded in many ancient scripts, including the "Royal Chronicles of Ayutthaya". This document states that during the reign of King Nakharinthrachathirat, his three sons were sent to three cities : Chao Ai Phraya in Muang Suphan, Chao Yi Phraya in Muang San, and Chao Sam Phraya in Muang Chainat.

Muang San was located on the bank of the Noi River, in the area of Tambon Phraek Sriracha, Sanburi district. Muang San, centered on Wat Mahathat, was the city of the viceroy of Ayutthaya. Important ancient remains inside the city include Wat Phrayaphraek, Wat Songphinong, and Wat Phrakaew, all built during the early Ayutthaya period. The chedi at Wat Tanodlai reflects the Sukhothai influence of the time. The art works at Muang San are very interesting, especially the U-Thong Buddha image, which is believed to have been created before the foundation of Ayutthaya (early Ayutthaya period).

The original city of Chainat, ruled by Chao Sam Phraya, was located on the west bank of the Nan River in Phitsanulok province - not in the area of present-day Chainat. A new Muang Chainat was possibly founded by combining the original Muang Chainat on the west bank of the Nan River with Muang Sra Luang Song Kwai on the opposite side. The name was changed to Muang Phitsanulok during the reign of King Boromtrailokanat. Muang Chainat in Chainat province was located at the mouth of the Noi River on the west side of the Chao Phraya River, with Wat Phraborommathat as its administrative center.

The city of Chainat was later moved to east of the Chao Phraya River, where it remains today.



**แผงพระพิมพ์ไม้**
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓-๒๔

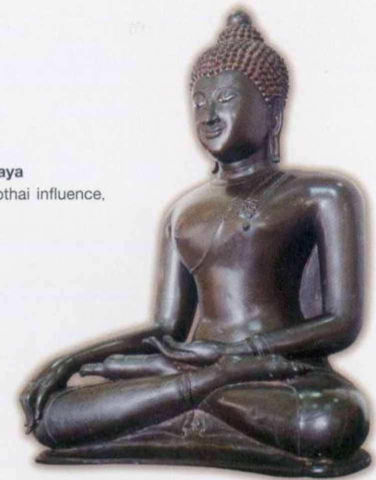
**Votive table niche**
Ayutthaya Style, 18th- 19th century A.D.

## EXHIBITION

The museum exhibition comprises two parts.

The first floor exhibition presents the history and archaeology of Chainat. The exhibits in this gallery include ornaments of the prehistoric and Dvaravati periods, Buddha images of various styles, and religious objects such as Buddhist text cabinets, Buddhist monks belongings, sculptures, ceramics of the Lopburi, Ayutthaya and Rattanakosin periods, and Chinese ceramics.

The second floor exhibition features votive tablets found at archaeological sites in Thailand, in the Dvaravati, Sri Vijaya, Lopburi, Ayutthaya, and Rattanakosin styles. The collection also includes molds used for making votive tablets, wooden votive tablet niches, and bronze Buddha images.



**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะล้านนาอิทธิพลสุโขทัย
พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑

**Seated Buddha in Maravijaya**
Late Lanna style with Sukhothai influence,
14th- 15th century A.D.



**ชิ้นส่วนใบหน้าบุคคลดินเผา**
ศิลปะลพบุรี พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๑๙

**Image of Human Head**
Lopburi style, 13th- 14th century A.D.

# พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ก่อตั้งขึ้นด้วยความสนใจของพระชัยนาทมุนี (นวม สุทตฺโต) อดีตเจ้าคณะจังหวัดชัยนาท และอดีตเจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ซึ่งได้รวบรวมโบราณศิลปวัตถุที่พบในเขตจังหวัดชัยนาทและบริเวณใกล้เคียง มาเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานของวัดเป็นจำนวนมาก ต่อมาพระชัยนาทมุนีได้ยินดีมอบโบราณศิลปวัตถุดังกล่าวให้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีของไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานขึ้นในบริเวณใกล้กับวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ตั้งชื่อว่า พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี เพื่อเป็นที่ระลึกแด่พระชัยนาทมุนี เปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ เป็นต้นมา

| งานบริการ |
|---|
| นำชมเป็นหมู่คณะ |
| บริการให้ยืมหนังสือ ภาพถ่าย เอกสารทางวิชาการ |
| จำหน่ายหนังสือ และของที่ระลึก |

| ค่าธรรมเนียมในการเข้าชม | |
|---|---|
| ชาวไทย ๑๐ บาท | ชาวต่างประเทศ ๕๐ บาท |

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ ภิกษุ สามเณรและนักบวชในศาสนาต่างๆ เข้าชมโดยไม่เสียค่าธรรมเนียม

# CHAINATMUNI

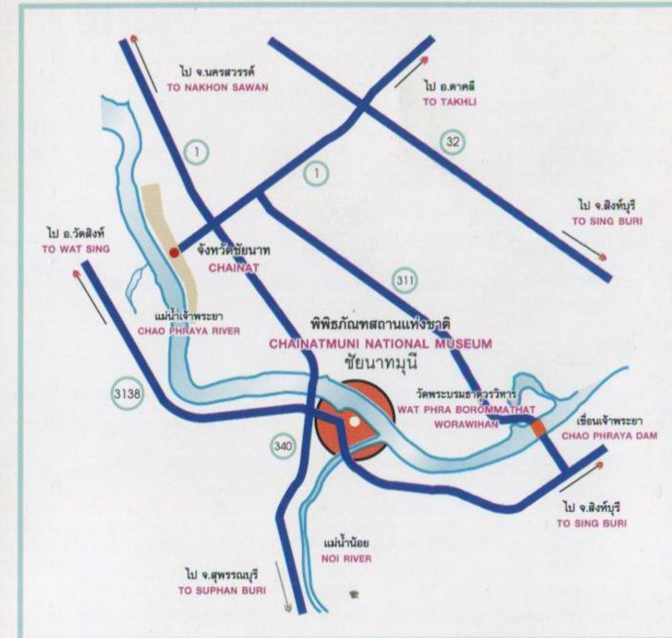
## NATIONAL MUSEUM

The Chainatmuni National Museum was founded by Phra Chainatmuni (Nuam Suthatto), former Chief of Abbots of Chainat province and abbot of Wat Phra Borommathat Worawihan, who was interested in collecting antiquities found in Chainat and nearby provinces. His collection was initially kept at the monastery and later donated to the Fine Arts Department as a museum for educational purposes. In 1966 the museum was built within the vicinity of Wat Phra Borommathat and named Chainatmuni National Museum to honor the museum's donor. The museum has been open to the public since 1969.

| Services : |
|---|
| Guided tour |
| Library |
| Museum Shop |

| Admission Fee : | |
|---|---|
| Citizen 10 Baht | Non-citizen 50 Baht |

no admission fee for student in uniform, monk, and priests.




**พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี**

ตำบลชัยนาท อำเภอเมือง จังหวัดชัยนาท ๑๗๐๐๐
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐ ๕๖๔๐ ๕๖๒๑

| | |
|---|---|
| เวลาทำการ : | วันพุธ - วันอาทิตย์<br>เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. |
| ปิด : | วันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ |

**Chainatmuni National Museum**

Tambon Chainat, Muang District Chainat 17000
Tel / Fax 0 5640 5621

| | |
|---|---|
| Museum Hours : | Wednesdays - Sundays<br>09:00 a.m. - 4:00 p.m. |
| closed on : | Mondays, Tuesdays and National Holidays |



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

กรมศิลปากร



**Chainatmuni National Museum**
**The Fine Arts Department**

## การจัดแสดง

### แบ่งการจัดแสดงตามพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ

### ชั้นล่าง

จัดแสดงเรื่องราวด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีของจังหวัดชัยนาท โบราณวัตถุที่จัดแสดง ได้แก่ เครื่องใช้ เครื่องประดับ สมัยก่อนประวัติศาสตร์และสมัยทวารวดี พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ

อีกส่วนหนึ่งจัดแสดงโบราณวัตถุที่สร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เช่น ตู้พระธรรม เครื่องบริขารถมปัด ประติมากรรม และเครื่องถ้วยในศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และศิลปะจีน

### ชั้นบน

จัดแสดงพระพิมพ์ที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีในประเทศไทย ตั้งแต่พระพิมพ์ ในศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ แม่พิมพ์พระพิมพ์ แผงพระพิมพ์ไม้ และพระพุทธรูปสำริดขนาดเล็ก



**พระพิมพ์ปรกโพธิ์**
พบที่จังหวัดชัยนาท
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๐

**Plaque with Buddha subduing Mara under the Bodhi tree**
Found in Chainat
Ayutthaya style, 15th century A.D.



**ชุดน้ำชา**
ศิลปะจีน พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕

**Tea sets**
Chinese art, 19th-20th century A.D.

# ประวัติศาสตร์ โบราณคดี

## เมืองชัยนาท

จังหวัดชัยนาท ตั้งอยู่ในเขตภาคกลางของประเทศไทย บริเวณที่ราบลุ่มมีแม่น้ำสายสำคัญ ๓ สายคือ แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำท่าจีน และแม่น้ำน้อย ที่ยังความสมบูรณ์และชุ่มชื้นแก่ผืนดิน ทำให้เกิดสภาวะแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ครั้งบรรพกาล จากหลักฐานทางโบราณคดีสะท้อนให้เห็นว่าบริเวณจังหวัดชัยนาทปรากฏร่องรอยการอยู่อาศัยของมนุษย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในยุคหินใหม่ และยุคโลหะ เมื่อประมาณ ๓,๐๐๐ - ๒,๕๐๐ ปีมาแล้ว และมีพัฒนาการเจริญสืบเนื่องต่อมาถึงสมัยประวัติศาสตร์

สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ได้พบเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น ขวานหินขัด ชิ้นส่วนเครื่องมือเหล็ก กำไลสำริด ลูกปัด รวมทั้งเครื่องใช้ที่แสดงถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อและพิธีกรรมตามรูปแบบของสังคมดั้งเดิม

ต่อมาราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒ เมื่ออารยธรรมอินเดียส่งผ่านเข้ามายังภูมิภาคแห่งนี้ ชุมชนดั้งเดิมที่กระจายกันอยู่ตามบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำต่าง ๆ ได้พัฒนาการทางวัฒนธรรมเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ เริ่มมีการบันทึกเรื่องราวด้วยตัวอักษร สร้างรูปเคารพ และก่อสร้างศาสนสถาน มีระบบสังคมการดำรงชีวิตซับซ้อนมากขึ้น ปรากฏร่องรอยของชุมชนโบราณสมัยทวารวดีหลายแห่ง เช่น เมืองอู่ตะเภา อำเภอมโนรมย์ เมืองดงคอน อำเภอสรรคบุรี เป็นต้น โบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่เนื่องในพระพุทธศาสนา เช่น พระพุทธรูปศิลา พระพิมพ์ และชิ้นส่วนธรรมจักร ตลอดจนแผ่นหินเจาะรูเมื่อตีจะมีเสียงดังกังวานเรียกกันว่า "ระฆังหิน" และยังได้พบเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ



**แผ่นศิลาจำหลักภาพพระพุทธรูปขนาบด้วยธรรมจักรและสถูป**
ศิลปะทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔

**Stone carving with Buddhaseated between the Wheel of the Law and Stupa**
Dvaravati style, 8th-9th century A.D.

บริเวณจังหวัดชัยนาทในปัจจุบันเคยเป็นที่ตั้งของเมืองสำคัญ ๒ เมือง คือ เมืองสรรค์ และเมืองชัยนาท ซึ่งมีเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับเมืองทั้ง ๒ ปรากฏอยู่ในเอกสารโบราณหลายฉบับ ในพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา กล่าวถึงสมเด็จพระนครินทราธิราช ทรงตั้งพระโอรส ๓ พระองค์ให้ไปครองเมืองสำคัญ คือ เจ้าอ้ายพระยาให้ครองเมืองสุพรรณ เจ้ายี่พระยาให้ครองเมืองสรรค์ และเจ้าสามพระยาให้ครองเมืองชัยนาท

เมืองสรรค์ ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน้อย อยู่ในเขตพื้นที่ ต.แพรกศรีราชา อ.สรรคบุรี ในช่วงราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เมืองสรรค์อยู่ในฐานะเป็นเมืองชั้นลูกหลวงของกรุงศรีอยุธยา ซึ่งมี วัดมหาธาตุเป็นศูนย์กลางโบราณสถานที่ปรากฏทั้งภายในเมือง เช่น วัดพระยาแพรก วัดสองพี่น้อง และที่วัดพระแก้วนอกเมือง ล้วนแต่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนต้นทั้งสิ้น นอกจากนี้ยังมีเจดีย์ที่ วัดโตนดหลาย มีรูปแบบแสดงถึงความสัมพันธ์กับราชธานีสุโขทัยในช่วงเวลานั้น ด้วยศิลปกรรมที่เมืองสรรค์มีลักษณะและรูปแบบที่น่าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระพุทธรูปศิลปะอู่ทองพบที่ เมืองสรรค์ เป็นแบบศิลปะที่เชื่อกันว่าสร้างขึ้นตั้งแต่ก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาเล็กน้อยมาจนถึง สมัยอยุธยาตอนต้น

ส่วนเมืองชัยนาทที่เจ้าสามพระยาได้มาครองนั้น อยู่ที่ฟากตะวันตกของแม่น้ำน่านในจังหวัดพิษณุโลก ไม่ใช่เมืองชัยนาทในเขตจังหวัดชัยนาทปัจจุบัน เมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้คงเกิดขึ้นและเรียกชื่อเช่นนี้ ในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ได้มีการรวมเมืองชัยนาททางฟากตะวันตกของแม่น้ำน่าน เข้ากับเมืองสรลวงสองแควฝั่งตรงกันข้ามตั้งเป็นเมืองพิษณุโลก โดยเมืองชัยนาทที่จังหวัดชัยนาทนี้ตั้งอยู่บริเวณปากแม่น้ำน้อยด้านริมแม่น้ำเจ้าพระยาฟากตะวันตก มีวัดพระบรมธาตุวรวิหาร เป็นศูนย์กลางการปกครองท้องที่แห่งใหม่

ต่อมามีการย้ายเมืองชัยนาทมาตั้งใหม่ทางฟากตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา อันเป็นที่ตั้งของตัวจังหวัดชัยนาทในปัจจุบัน



**ตู้พระธรรม**
ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕

**Dharma Cabinet**
Bangkok style, 19th-20th century A.D.

# HISTORY AND ARCHAEOLOGY OF CHAINAT

Chainat is a province in central Thailand located on the river plain where the Chao Phraya, Thachin, and Noi rivers meet. This fertile land was perfectly suitable for settlement. The archaeological evidence found in Chainat shows that people lived in the area since the prehistoric time of about 3,000 - 2,500 years ago.

Artifacts of the prehistoric period found in the area include stone tools, fragments of iron tools, bronze bangles, beads, and objects relating to ancient rituals and beliefs.

In the 7$^{th}$ century A.D. the connection with India brought development to local communities. This marks a transition to the historic period, as written records were found along with religious sculpture and monasteries. It is assumed that the social structure was more complex at that time. Dvaravati culture sites found in Chainat include the ancient cities of U-taphao in Manorom district and Dongkon in Sanburi district. The cultural evidence found in these sites consists mostly of Buddhist objects, such as Buddha images, votive tablets, fragments of Wheels of the Law, stone bells, and tools.



**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะอู่ทอง พุทธศตวรรษที่ ๒๐

**Buddha image seated in Subduing Mara gesture**
U-thong style, 15$^{th}$ century A.D.

Two important cities, Muang San and Muang Chainat, were once located in the area of present-day Chainat. Evidence of these two cities is recorded in many ancient scripts, including the "Royal Chronicles of Ayutthaya". This document states that during the reign of King Nakharinthrachathirat, his three sons were sent to three cities : Chao Ai Phraya in Muang Suphan, Chao Yi Phraya in Muang San, and Chao Sam Phraya in Muang Chainat.

Muang San was located on the bank of the Noi River, in the area of Tambon Phraek Sriracha, Sanburi district. Muang San, centered on Wat Mahathat, was the city of the viceroy of Ayutthaya. Important ancient remains inside the city include Wat Phrayaphraek, Wat Songphinong, and Wat Phrakaew, all built during the early Ayutthaya period. The chedi at Wat Tanodlai reflects the Sukhothai influence of the time. The art works at Muang San are very interesting, especially the U-Thong Buddha image, which is believed to have been created before the foundation of Ayutthaya (early Ayutthaya period).

The original city of Chainat, ruled by Chao Sam Phraya, was located on the west bank of the Nan River in Phitsanulok province-not in the area ofpresent-day Chainat. A new Muang Chainat was possibly founded by combining the original Muang Chainat on the west bank of the Nan River with Muang Sra Luang Song Kwai on the opposite side. The name was changed to Muang Phitsanulok during the reign of King Boromtrailokanat. Muang Chainat in Chainat province was located at the mouth of the Noi River on the west side of the Chao Phraya River, with Wat Phraborommathat as its administrative center.

The city of Chainat was later moved to east of the Chao Phraya River, where it remains today.



**แผงพระพิมพ์ไม้**
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓-๒๔

**Votive table niche**
Ayutthaya style, 18$^{th}$-19$^{th}$ century A.D.

# EXHIBITION

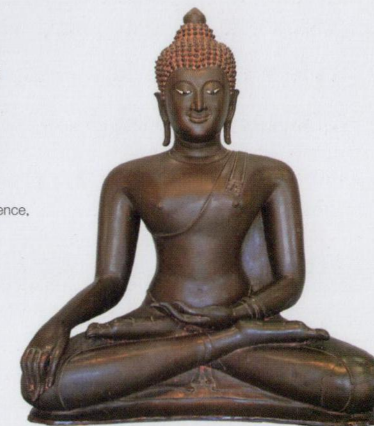
**The museum exhibition comprises two parts.**

**The first floor** exhibition presents the history and archaeology of Chainat. The exhibits in this gallery include ornaments of the prehistoric and Dvaravati periods, Buddha images of various styles, and religious objects such as Buddhist text cabinets, Buddhist monks belongings, sculptures, ceramics of the Lopburi, Ayutthaya and Rattanakosin periods, and Chinese ceramics.

**The second floor** exhibition features votive tablets found at archaeological sites in Thailand, in the Dvaravati, Sri Vijaya, Lopburi, Ayutthaya, and Rattanakosin styles. The collection also includes molds used for making votive tablets, wooden votive tablet niches, and bronze Buddha images.

**พระพุทธรูปปางมารวิชัย**
ศิลปะล้านนาอิทธิพลสุโขทัย
พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑

**Seated Buddha in Subduing Mara gesture**
Lanna style with Sukhothai influence, 15$^{th}$-16$^{th}$ century A.D.





**กระเบื้องเชิงชายแสดงใบหน้าบุคคล**
ศิลปะลพบุรี พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๑๙

**Image of Human Head, a part of roof tile**
Lopburi style, 13$^{th}$-14$^{th}$ century A.D.

# พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

# ชัยนาทมุนี

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ก่อตั้งขึ้นด้วยความสนใจของพระชัยนาทมุนี (นวม สุทฺตฺโต) อดีตเจ้าคณะจังหวัดชัยนาท และอดีตเจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ซึ่งได้รวบรวมโบราณศิลปวัตถุที่มีคุณค่าซึ่งที่พบในเขตจังหวัดชัยนาทและบริเวณใกล้เคียงมาเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานของวัดเป็นจำนวนมาก ต่อมาพระชัยนาทมุนียินดีมอบโบราณศิลปวัตถุดังกล่าวให้เป็นสมบัติของชาติ เมื่อพ.ศ. ๒๕๐๙ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีของไทย กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ขึ้นในบริเวณใกล้กับวัดพระบรมธาตุวรวิหาร เพื่อเป็นที่ระลึกแด่พระชัยนาทมุนี เปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๒ เป็นต้นมา

| **งานบริการ** |
|---|
| นำชมเป็นหมู่คณะ |
| บริการให้ยืมหนังสือ ภาพถ่าย เอกสารทางวิชาการ |
| จำหน่ายหนังสือ และของที่ระลึก |

| **ค่าธรรมเนียมในการเข้าชม** | |
|---|---|
| ชาวไทย ๑๐ บาท | ชาวต่างประเทศ ๕๐ บาท |

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ ภิกษุ สามเณรและนักบวชในศาสนาต่างๆ เข้าชมโดยไม่เสียค่าธรรมเนียม

# CHAINATMUNI

## NATIONAL MUSEUM

The Chainatmuni National Museum was founded by Phra Chainatmuni (Nuam Suthatto), former Chief of Abbots of Chainat province and abbot of Wat Phra Borommathat Worawihan, who was interested in collecting antiquities found in Chainat and nearby provincees. His collection was initially kept at the monastery and later donated to the Fine Arts Department as a museum for educational purposes. In 1966 the museum was built within the vicinity of Wat Phra Borommathat and named Chainatmuni National Museum to honor the museum's donor. The museum has been open to the public since 1969.

| **Services :** |
|---|
| Guided tour |
| Library |
| Museum Shop |

| **Admission Fee :** | |
|---|---|
| Citizen 10 Baht | Non-citizen 50 Baht |

no admission fee for student in uniform, monk, and priests.





**พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี**

ตำบลชัยนาท อำเภอเมือง จังหวัดชัยนาท ๑๗๐๐๐
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐ ๕๖๔๐ ๕๖๒๑


| | |
|---|---|
| **เวลาทำการ :** | วันพุธ - วันอาทิตย์<br>เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. |
| ปิด : | วันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ |


**Chainatmuni National Museum**

Tambon Chainat, Muang District Chainat 17000
Tel / Fax 0 5640 5621


| | |
|---|---|
| **Museum Hours :** | Wednesdays - Sundays<br>09:00 a.m. - 4:00 p.m. |
| closed on : | Mondays, Tuesdays and National Holidays |